



TARNOWSKI TEATR
IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA



XIII OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL KOMEDII
TARNÓW, 10 X - 18 X 2009

11 października, godz. 20.00
SCENA W PAŁACU MŁODZIEŻY

UROCZYSTE OTWARCIE
XIII OGÓLNOPOLSKIEGO
FESTIWALU KOMEDII
TALIA 2009

oraz spektakl

PROGRAM FESTIWALU

SPEKTAKLE KONKURSOWE

12 X 2009 PONIEDZIAŁEK KAMIEŃ W KIESZENIACH

SCENA PRAPREMIER „INVITRO” W LUBLINIE
Godz. 17.00 i 20.00. Miejsce: Scena w Pałacu Młodzieży

13 X 2009 WTOREK DZIEŃ WALENTEGO

TEATR IM. J. OSTERWY W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM
Godz. 17.00 i 20.00. Miejsce: Scena w Pałacu Młodzieży

14 X 2009 ŚRODA POMALU, A JESZCZE RAZ

TEATR CAPITOL W WARSZAWIE
Godz. 17.00 i 20.30. Miejsce: Scena w Pałacu Młodzieży

15 X 2009 CZWARTEK WSZYSTKO O MĘŻCZYZNACH

TEATR LUDOWY W KRAKOWIE
Godz. 17.00 i 20.00. Miejsce: Scena w Pałacu Młodzieży

16 X 2009 PIĄTEK ZAZDROŚĆ

AGENCJA ARTYSTYCZNA „57” W KRAKOWIE
Godz. 17.00 i 20.00. Miejsce: Scena w Pałacu Młodzieży

17 X 2009 SOBOTA WARIACTWA WEDŁUG CZECHOWA

TEATR PRASKI W WARSZAWIE
Godz. 17.00 i 20.00. Miejsce: Scena w Pałacu Młodzieży

PROGRAM FESTIWALU

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

10 X 2009 SOBOTA NOC KABARETOWA

1. NOWAKI 2. MACIEŻ 3. NEO - NÓWKA
Godz. 19.00. Miejsce: Mościckie Centrum Kultury
TYLKO DLA DOROSŁYCH

11 X 2009 NIEDZIELA KAŻDY KOCHA OPALĘ

TARNOWSKI TEATR IM. L. SOLSKIEGO W TARNOWIE
Godz. 17.00 i 20.00. Miejsce: Scena w Pałacu Młodzieży

18 X 2009 NIEDZIELA MULTIMEDIALNE COŚ

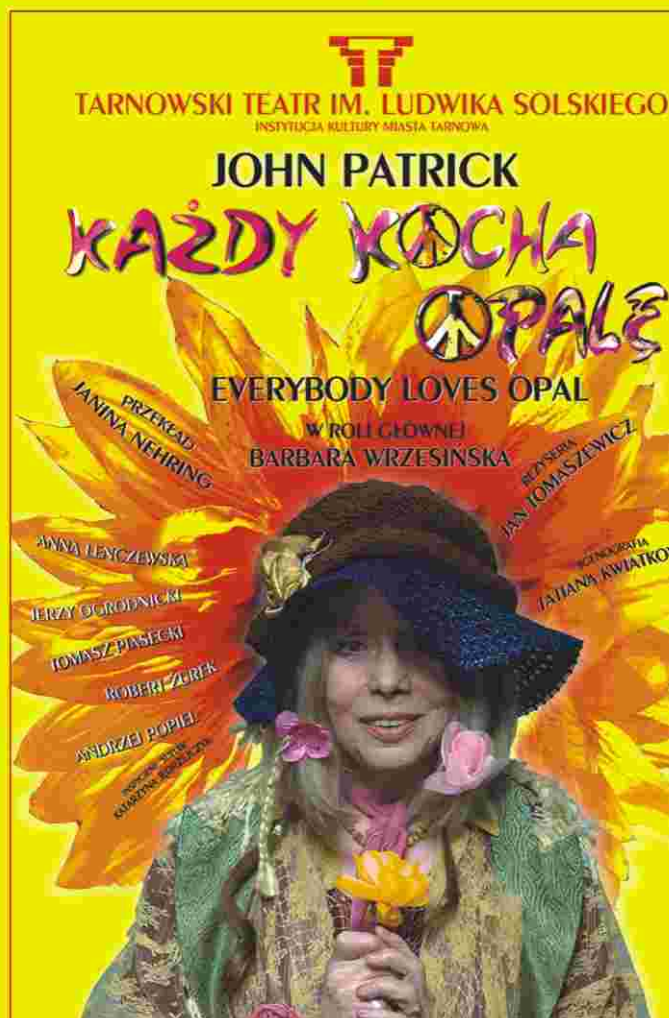
FUNDACJA PRZYJACIÓŁ SZTUKI „AUREA PORTA”
Godz. 17.00. Miejsce: Scena w Pałacu Młodzieży

18 X 2009 NIEDZIELA SHIRLEY VALENTINE

TEATR POLONIA W WARSZAWIE
Godz. 19.30. Miejsce: Mościckie Centrum Kultury

9 - 18 X 2009 KLUB FESTIWALOWY

Godz. 22.00 - 24.00. Miejsce: CAFE PIANO
Rynek 9



PREMIERA



KAMIENIE W KIESZENIACH

SCENA PRAPREMIER „InVitro” W LUBLINIE

Autor: MARIE JONES

Reżyseria: Łukasz Witt – Michałowski

Obsada:

BARTEK KASPRZYKOWSKI, SZYMON SĘDROWSKI

Akcja sztuki rozgrywa się w małej irlandzkiej wiosce. Wielkie studio z Hollywood zdecydowało się kręcić tu film i jako statystów wykorzystuje ludzi z okolicy. Opowieść snują dwaj statyści, którzy wcielają się w kilkanaście postaci. Atmosfera na planie zdjęciowym oraz kolosalne pieniądze stojące za całą machiną rozbudza w obu bezrobotnych chłopcach nadzieję na przeżycie amerykańskiego snu o sukcesie. Komedia Marie Jones opisuje konsekwencje, jakie wynikają z wkroczenia wielkiego świata do małej, prowincjonalnej społeczności.



DZIEŃ WALENTEGO

TEATR IM. J. OSTERWY W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM

Autor: IWAN WYRYPAJEW, Przekład: Andrzej Bubień,

Reżyseria: Tomasz Zygadło, Scenografia: Tatiana Kwiatkowska,

Muzyka: Marek Zalewski, As. reż.: Iwona Kusiak

Obsada: ANNA SENIUK, PAWEŁ CABAN,

BEATA CHORAŻYKIEWICZ, KAMILA PIETRZAK

Sztuka „Walentynek” autorstwa Iwana Wyrypajewa, współczesnego, znakomitego rosyjskiego dramaturga, to opowieść o dwóch kobietach i jednym mężczyźnie. Autor w sposób dowcipny, ale i nie pozbawiony głębszej, poważniejszej refleksji, opisuje dzieje owego trójkąta na przestrzeni czterdziestu lat. Oto dwie kobiety – Walentyna i Katia – zrzędzeniem losu skazane są na swoją obecność. Poznajemy je podczas 60 urodzin Walentyny w roku ...2012. Obydwie od czterdziestu lat kochają tego samego mężczyznę – Walentyna. Obydwie żyją wspomnieniem mężczyzny, które, mimo jego śmierci przed 20 laty, wciąż nie słabnie, wciąż jest siłą twórczą, ale i destrukcyjną zarazem. Podczas tych niezwykłych urodzin, podczas niemal rytualnej biesiady żony i kochanki, gdzie dojdzie do mających wiele barw seansów nienawiści i miłości, zdarzą się rzeczy tajemnicze. Powróci przeszłość w formie wspomnień, zjawi się Walentynek, zdarzenia sprzed laty przyobleką cielesny kształt. Odbędziemy podróż w czasie. W tle tej podróży zamajaczy historia z różnymi przemianami, zwrotami, ironią. Zamajaczy, by pokazać, że w życiu większości z nas nasze małe, osobiste historie są nam bliższe, niż te, które zmieniają bieg dziejów. Naszym pragnieniem jest, aby ta opowieść, przesiąknięta tym, co w rosyjskiej dramaturgii najlepsze, zyskała wymiar uniwersalny. Chcemy, aby widz poddał się dowcipowi „Walentynek”, ale i wyszedł ze spektaklu z poczuciem, że na postawione przez nas pytania warto szukać własnych odpowiedzi. Mamy nadzieję, że ta historia po prostu widza wciągnie i że w napięciu będzie czekał, czy słynna czechowowska strzelba w końcu wystrzeli.



POMALU, A JESZCZE RAZ!

TEATR CAPITOL W WARSZAWIE

Autor: IGOR ŠEBO, Przekład: Jolanta Król,

Reżyseria: Robert Talarczyk, Muzyka: Jiri Toufar,

Scenografia: Michał Urban, Ruch sceniczny: Jolanta Gabor,

Teksty piosenek – Robert Talarczyk i Paweł Cmiral

Obsada: HANNA ŚLESZYŃSKA, OLGA BOŃCZYK,

IGOR ŠEBO, ROBERT TALARCZYK

Trzy w jednym - czeska komedia z piosenkami, której akcja rozgrywa się w teatrze, czyli to, co lubimy najbardziej. Teatr podglądany od kulis, w trakcie przygotowań do premiery, nad którą zawisła niespodziewana katastrofa. Jeśli to, co się tu dzieje może zdarzyć się w rzeczywistości - a znawcy tematu twierdzą, że to całkiem prawdopodobne - nie pozostaje nam nic innego, jak uwierzyć, że w teatrze może zdarzyć się wszystko. Ze smuzką wzruszenia w tle, bardzo dowcipne, bardzo śmieszne. Bywają jednak różne rodzaje dowcipu i różne rodzaje śmiechu. Te są w najlepszym gatunku.





WSZYSTKO O MĘŻCZYZNACH

TEATR LUDOWY W KRAKOWIE

Autor: MIRO GAVRAN, Reżyser: Tomasz Obara
Scenograf: Marek Braun, Przekład: Anna Tuszyńska
Obsada: KRZYSZTOF GÓRECKI, TOMASZ OBARA,
PIOTR PILITOWSKI

Męski świat, wykreowany ze strzępów rozmów podsłuchanych w siłowni, deklaracji składanych przy kieliszku, buńczucznych gróźb mafiosów z półświatka, nie do końca twardych męskich rozmów, w sytuacjach, kiedy staje się wobec utraty najbliższych... To dramaturgiczna odpowiedź na temat znany już naszym widzom ze spektaklu „Wszystko o kobietach”. Trzech aktorów wciela się w kilkanaście postaci, z pasją i szczerością, dając widzom powód do uśmiechu i jednocześnie do zadumy.



ZAZDROŚĆ

AGENCJA ARTYSTYCZNA „57” W KRAKOWIE

Autor: ESTHER VILAR, Tłumaczenie: Bożena Intrator,
Reżyseria i opr. muzyczne: Monika Powalisz,
Scenografia: Olga Mokrzycka, Kostiumy: Agnieszka Orlińska
Obsada: JOANNA ŻÓŁKOWSKA, ANNA KÓZKA,
KATARZYNA TARACIŃSKA - BADURA

Ustatkowana prawniczka i mężatka Helen dostaje pewnego dnia list od młodszej, pewnej siebie Yany która z rozbrajającą szczerością oznajmia, iż ma romans z jej mężem. Chociaż Helen początkowo nie chce dać wiary tym pomówieniom Yana ma przytłaczające dowody.... Rozpoczyna się zjadła potyczka parą mieszkających w tym samym apartamentowcu lecz na różnych kondygnacjach. Wymiana zdań odbywa się za pomocą listów: uszczypliwych, pełnych ironii i czarnego humoru. Kiedy wydaje się, że sytuacja się unormowała, niewierny Laszlo ma dla obu parą kolejną niespodziankę.... Przeplatające się ze sobą monolog, tych tak różnych kobiet są szalenie zabawne. Zawarta jest w nich cała paleta uczuć takich jak: miłość, nienawiść, złość i wreszcie tytułowa zazdrość. Monologi zawierają trafne i ponadczasowe refleksje na tematy dotyczące przemijania, starości, trudności w związkach damsko-męskich. Chociaż bohaterkami są kobiety, nie jest to sztuka przeznaczona wyłącznie dla płci pięknej. Komedia ta ma z całą pewnością charakter uniwersalny, jest skierowana do szerokiego grona odbiorców, opowiada w sposób zabawny o problemach zawsze aktualnych i dotyczących każdego z nas.



WARIACTWA WEDŁUG CZECHOWA

TEATR PRASKI W WARSZAWIE

Reżyseria: Marcin Kwaśny, Scenografia: Ewa Skrzypczak
Kostiumy: Emilia Korycka, Muzyka: Marcin Nierubiec
Choreografia: Marcin Rogowski, Światło: Paweł Dyllus
Obsada: MARCIN KWAŚNY, MONIKA GRUDA,
ADRIAN PERDJON, BOGUSŁAW KACZMARCZYK

Spektakl w reżyserii Marcina Kwaśnego składa się z dwóch jednoaktówek Antoniego Czechowa: „Niedźwiedź” oraz „Oświadczyny”. Pierwsza z nich opowiada o miłosnych perypetiach młodej, atrakcyjnej wdowy i gburowatego porucznika o wódczanym nazwisku Smirnow. Oboje niezwykle temperamentni i żywiołowi wydają się być bardzo silni. Jednak gdzieś głęboko pełni są obaw przed odrzuceniem i samotnością. Dlatego też relacje między bohaterami są burzliwe. Bohaterowie drugiej jednoaktówki sami są winni wszystkim nieporozumieniom, w jakie zostają uwikłani. Przez swoją małostkowość i zapatrzenie w siebie, nie potrafią wysłuchać drugiego człowieka. Nie dostrzegają w nim partnera do dyskusji. Głęboko przeświadczeni o własnej racji, raz po razie brną w awantury, których przedmioty wydają się być niczym w zetknięciu z głównym tematem – oświadczynami. A wszystko to w lekkiej formie komedii, która także współczesnemu widzowi daje do myślenia. Reżyser udowadnia – zwłaszcza młodszej części widowni, że klasyka światowej dramaturgii nigdy się nie starzeje i wciąż można ją odczytywać na nowo. Bliska dzisiejszemu widzowi tematyka i uwspółcześniona inscenizacja bawi i wzrusza.





KAŻDY KOCHA OPALĘ

TARNOWSKI TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO

Autor: JOHN PATRICK, Przekład: Janina Nehring,
Reżyseria: Jan Tomaszewicz, Scenografia: Tatiana Kwiatkowska
Obsada: BARBARA WRZESIŃSKA, ANNA LENCZEWSKA,
MARIUSZ SZAFORZ, TOMASZ PIASECKI,
ROBERT ŻUREK, ANDRZEJ POPIEL

Bohaterką sztuki jest tytułowa Opala Kronkie – samotna, starsza kobieta. Mieszka w zniszczonym, zaniedbanym domu, którego jest właścicielką. Całe dni spędza na szperaniu po okolicznych śmietniskach. Żyje w tym niewyobrażalnym bałaganie, pośród starych mebli, niepotrzebnych nikomu przedmiotów oraz z ukochanym kotem. Do zaniedbanego domu Opali trafia trójka oszustów, na tropie których jest już policja. Nie mogą wrócić do miasta, postanawiają więc zostać u niej. Ta przyjmuje ich z radością i życzliwością, odstępując im jeden z pokoi. Pod pozorem wdzięczności i życzliwości nowi lokatorzy snują misterny plan wykorzystania naiwnej kobiety. Ubezpieczają ją na wypadek śmierci i konsekwentnie dążą do urzeczywistnienia nieszczęśliwego wypadku. Ten – wydawać by się mogło – prosty plan, okazuje się jednak wyjątkowo trudny do zrealizowania...

W pewnym sensie Opala jest radosną, ufną „wariatką”, bo wariactwem nazywa się w Polsce naiwność, a to przecież nic innego jak czystość wewnętrzna, zaufanie do ludzi. Szukałam takiego tekstu – bo mówi on o tym, co mnie boli, a boli mnie, że zamiast rozumu mamy cwaniactwo, zamiast szlachetności – obtudę i hipokryzję i ta sztuka jest właśnie sprzeciwem wobec tego. My w Polsce wolimy się wyśmiewać, niż śmiać. W „Opali” będziemy mieli do czynienia z czystym śmiechem, takim z łezką w oku - mówi odtwórczyni roli głównej, Barbara Wrzeńska.



MULTIMEDIALNE COŚ

FUNDACJA PRZYJACIÓŁ SZTUK "AUREA PORTA"

Autor: BOGUSŁAW SCHAEFFER, Reżyseria: Karina Piwowarska,
Scenografia: Andrzej Kokosza,
Opracowanie muzyczne: Bogusław Schaeffer,
Obsada: AGNIESZKA WIELGOSZ, MAREK FRĄCKOWIAK,
WALDEMAR OBŁOZA/KAROL WRÓBLEWSKI
oraz BOGUSŁAW SCHAEFFER

Multimedialne coś, to najnowsza sztuka surrealistyczna Bogusława Schaeffera. Bohaterami jest trójka aktorów, autor i kompozytor Bogusław Schaeffer we własnej osobie przed fortepianem i jego muzyka. Aktorzy mają poprowadzić jego benefis. Nie są do tego przygotowani, nie mają pojęcia o muzyce, wszystko ich zaskakuje, w ferworze zapominają o beneficjencie, ten cierpliwie znosi skandal. Akcja, to ich próby sprostania sytuacji i opanowywanie emocji.



SHIRLEY VALENTINE

TEATR POLONIA W WARSZAWIE

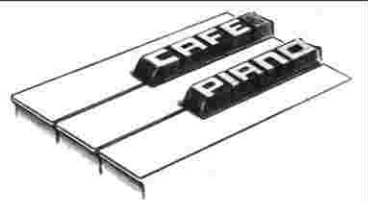
Autor: WILLY RUSSELL, Przekład: Małgorzata Semil,
Reżyseria: Maciej Wojtyłko, Scenografia: Ewa Bystrzejewska,
Obsada: KRYSZYNA JANDA

Shirley Valentine, która kiedyś miała marzenia (chciała zostać stewardessą!), od lat wiezie życie kury domowej i żony. Wspomina, przygotowując obiad i popijając wino. Nie ma jednak dość odwagi, by zacząć realizować swoje dawne marzenia. Aż pewnego dnia...

Kryszyna Janda jako kura domowa?!?! To całkiem możliwe... ale nie do końca. Znudzona i zahukana żona przy mężu otwarcie wyznaje: Wiesz, co ja sobie całe życie mówiłam? Dzieci dorosną to ja se stąd pójdę. Dzieci dorosły, a ja, co? Nie ma gdzie iść! A poza tym to wiesz, co ludzie mówią? „Po czterdziestce to tak jakby już wszystko było i nic człowieka nie rajcuje.” Tylko, że u mnie to szybciej poszło! Ja to się tak czułam jak miałam dwadzieścia pięć! Pewnego dnia decyduje się na szaleństwo. Mając powyżej uszu małżeńskich powinności, wszystko postanawia zacząć od nowa. Pragnie się jeszcze cieszyć życiem i mimo że lat jej nie ubędzie, zamiast mówić: "Boże, mam czterdzieści dwa lata", woli wykrzyknąć: "Shirley, masz dopiero czterdzieści dwa lata, jak to cudownie!".



KLUB FESTIWALOWY



CAFE PIANO
Tarnów, Rynek 9
tel. (0-14) 688-90-49

9 października, godz. 18.00
OTWARCIE KLUBU FESTIWALOWEGO
Wernisaz "Fotograficzna Fraszka"
Wieczór francuski

11 października
Wieczór cygański

14 października
Wieczór aktorski

17 października
Wieczór niespodzianka

Fotograficzna
Fraszka



Tadeusz
KONIARZ

CAFE PIANO TARNÓW, RYNEK 9

C

TARNOWSKI TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO,
TARNOWSKIE CENTRUM KULTURY - INSTYTUCJE KULTURY MIASTA TARNOWA
ORAZ GALICYJSKI TYGODNIK INFORMACYJNY "TEMI" ZAPRASZAJĄ NA PROGRAM:

TEMI

NOC

Kabaretowa czyli "Prolog Talii"

Wystapia:

KOWAKI (Zielona Góra)

MACIEŻ (Warszawa)

NEONÓWKA (Wrocław)

oraz zespół ŻARÓWKI

Prowadzenie: Tomasz JACHIMEK (Warszawa)

10.10.2009r.

godz. 19.00 sala Mościckiego Centrum Kultury

PRZEDSPRZEDAŻ BILETÓW W CENIE 45 ZŁ
W TCK - Rynek 5, KINIE MARZENIE - Staszica 4, BIURZE OGŁOSZEŃ TEMI (C.H ŚWIT),
W DNIU IMPREZY - 60 ZŁ.

PARTNERZY:

XIII OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL KOMEDII
TARNÓW, 10 X - 18 X 2009

TEMI

RPM
sound & voices

PROGRAM TYLKO DLA WIDZÓW DOROSŁYCH

ORGANIZATOR



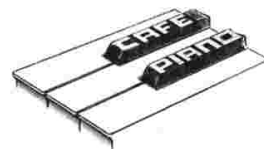
TARNOWSKI TEATR
IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA

XIII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KOMEDII TALIA 2009



Tarnów, 10 - 18 X 2009

DOBRODZIEJE



CAFE PIANO
Tarnów, Rynek 9
tel. (0-14) 688-90-49



Hotel
Tarnovia***S.A.



PARTNERZY



TARNOWSKIE CENTRUM KULTURY
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA



MOŚCICKIE CENTRUM KULTURY
W TARNOWIE MOŚCICACH

SPONSOR GŁÓWNY



SPONSORZY

