



KFF W KINIE "MILLENNIUM"
www.mck.tarnow.pl

KRAKOWSKI FESTIWAL FILMOWY w Millennium

KINO MILLENNIUM: 2009 / 2010
SZÓSTA ODSŁONA:
25.03.2010, godz. 20.00

TYLKO W KINIE MILLENNIUM
NIM NADEJDZIE 50. KRAKOWSKI FESTIWAL FILMOWY...
7 COMIESIECZNYCH POKAZÓW TYTUŁÓW
KTÓRE PRZYCZYNIŁY SIĘ DO FENOMENU IMPREZY.

CZESC VI – WIELCY W KRAKOWIE

Kogo tu nie było... W konkursowe szranki stawali: Krzysztof Kieslowski, Pier Paolo Pasolini, Zbigniew Rybczynski, Claude Lelouch, Jan Sverák. W jury zasiadali: Lindsay Anderson, Stanisław Lem, István Szabó, Bo Widerberg, Agnieszka Holland.

Ich obecność zawsze dodawała festiwalowi splendoru.

Krótkometrażowy film fabularny to na ogół domena debiutantów (tu Roman Polanski), ale bywają twórcy, jak prezentowani w naszym cyklu Mike Leigh i Kenneth Branagh, którzy pozostają wierni tej skondensowanej formie wypowiedzi artystycznej także w dojrzałej fazie swojej kariery.

Animatorem na ogół się jest na zawsze (Jan Švankmajer), podobnie z zawodem dokumentalisty, ale laureat naszego Smoka Smoków Werner Herzog uprawia te dziedziny sztuki filmowej równie skutecznie jak fabule.



SSAKI, rez. Roman Polanski, Polska 1962, 10' – Złoty Smok 1963

Film z muzyką Krzysztofa Komedy, sfinansowany całkowicie przez Wojciecha Frykowskiego, zamordowanego później przez bandę Mansona w willi Polanskiego. Jak dwaj ludzie z szafa we wcześniejszym mie mistrza, tu dwaj kłozardzi przemierzają śnieżne przestrzenie, uciekając się do najróżniejszych forteli, by znaleźć się w uprzywilejowanej pozycji tego więzionego – na sankach, a nie wiozącego...

LA SOUFRIÈRE (CZEKANIE NA KATASTROFĘ), rez. Werner Herzog, RFN 1977, 30' – Dyplom Honorowy 1978

La Soufrière to czynny wulkan na Gwadelupie, a tytułowe czekanie na katastrofę, to pełne napięcia wyczekiwanie na erupcję. Wyludnione miasto, bezpańskie psy i zwierzęta domowe, a na tym zagrożonym z Wernerem Herzogiem i jego operatorem Edwardem Lachmanem, a także – o dziwo – jacyś miejscowi. Jeden został, by zaopiekować się zwierzętami, drugi, bo czeka na śmierć...

A SENSE OF HISTORY, rez. Mike Leigh, Wielka Brytania 1992, 25' – Nagroda FIPRESCI 1993

Bardzo śmieszne, bardzo czarne i bardzo madre! To komentarz jednego z internetowych wielbicieli twórczości brytyjskiego przesmiewcy. A na ekranie, utrzymany w formule dokumentalnej, monodram Jima Broadbenta, który odkrywa przed nami kulisy serii makabrycznych zbrodni arystokratycznej rodziny...

LISTENING, rez. Kenneth Branagh, Wielka Brytania 2002, 23'

Romantyczna opowieść o ludziach z przeszłości, którzy szukają ukojenia i duchowej odnowy w miejscu, w którym obowiązuje ścisła reguła milczenia. Dla dwojga z nich muzyka Bethoveena może być językiem miłości...

ZÁNIK DOMU USHERU (Upadek domu Usherów), rez. Jan Švankmajer, Czechosłowacja 1981, 15' – Złoty Smok, Nagroda FICC 1982

Zrealizowana technika animacji poklatkowej adaptacja prozy Edgara Allana Poe, postrzeganej jako arcydzieło amerykańskiej literatury gotyckiej, po której kino sięgnęło już w epoce niemej i powracało w kolejnych ekranizacjach. Narrator dociera do domu, w którym następują dziwne i straszne wydarzenia...

BILETY na wszystkie filmy w zestawie: TYLKO 10 złotych