

# TO SKOMPLIKOWANE

reżyseria: Nancy Meyers, scenariusz: Nancy Meyers, zdjęcia: John Toll,  
muzyka: Hans Zimmer  
obsada: Meryl Streep, Alec Baldwin, Lake Bell, Steve Martin  
komedia romantyczna, USA, 2009, 120 min

**KINO MILLENNIUM: 19.03 – 25.03.2010**

Historia Jane, matki trojga dorosłych dzieci, która, ponad dekade po rozwodzie ze swoim mężem, wciąż utrzymuje z nim przyjazne stosunki. W czasie wspólnego wyjazdu na uroczystość zakończenia studiów przez ich syna, Jane i Jake zbliżają się do siebie jeszcze bardziej, a niewinny obiad kończy się... romansem. Wszystko jest dość skomplikowane, bo Jake ponownie się ożenił, a o względy Jane ubiega się architekt, którego wynajęła do remontu kuchni w swojej piekarni...

## O FILMIE

Jane Adler (w tej roli dwukrotna laureatka Nagrody Akademii® MERYL STREEP) jest matka trójki dorosłych dzieci, właścicielka dobrze prosperującej piekarni/restauracji w Santa Barbara, a do tego po prawie dziesięciu latach od rozwodu zaczyna sobie na nowo, przyjaźnie układać relacje z byłym mężem, adwokata Jakiem (ALEC BALDWIN). Ale właśnie wtedy, kiedy między Jane i Jakiem zaczyna się układać, sprawy tak naprawdę zaczynają się poważnie komplikować.

Z pozoru niewinnie wyglądająca kolacja we dwoje, z pomocą kilku butelek wina, przeradza się w sentymentalny i pełen ciepłych małżeńskich wspomnień wieczór, a ten z kolei prowadzi do pełnego namietności romanse. Ponieważ Jake po rozwodzie związany jest z o wiele młodszą Agness (LAKE BELL), Jane tym razem przypada rola 'tej drugiej'.

W tej dość nieoczekiwanej scenarii relacji eks-małżeńskich pojawia się Adam (STEVE MARTIN), architekt zatrudniony przez Jane do zmodernizowania jej kuchni. Podobnie jak Jane, Adam też jest po rozwodzie i widac, że z czasem zaczyna go do Jane zbliżać nie tylko architektura wnętrz. Zdaje sobie jednak sprawę, że stał się częścią dość niezwykłego miłosego trójkąta.

Czy drogi Jane i Jake'a powinny ostatecznie rozjeść się jak miało to miejsce już wcześniej? A może jednak upływ czasu sprawił, że zdali sobie sprawę, że lepiej będzie im razem niż osobno? Jedyna pewna rzecz, to, że jest to naprawdę...skomplikowane.

Nominowana do Nagrody Akademii® reżyserka NANCY MEYERS ("Lepiej późno niż później" /Something's Gotta Give/, "Holiday") ma przyjemność zaprezentować swoją najnowszą produkcję „To skomplikowane” /It's Complicated/, komedie o miłości, rozwodzie i wszystkim tym, co mieści się pomiędzy nimi.

Na ekranie obok takich znakomitych gwiazd jak Meryl Streep, Alec Baldwin i Steve Martin zobaczymy również JOHNA KRASINSKIEGO („Para na życie” /Away We Go/) jako Harley’a, przyszłego zięcia Streep i Baldwina, a ze młodych, świetnie zapowiadających się aktorów jako trójkę dorosłych dzieci wspomnianej pary - CAITLIN FITZGERALD („Zdobyc Woodstock” /Taking Woodstock/, „A Jersey Christmas”) jako Lauren, ZOE KAZAN („Droga do szczęścia” /Revolutionary Road/, „Nienawidzę walentynek” /I Hate Valentine’s Day/) jako Gabby oraz TERA PARRISHA („17 Again”) w roli Luka.

W drugoplanowych rolach nieocenionych przyjaciółek Streep i ekspertek w sprawach sercowych pojawia się również RITA WILSON („Stare wygi” /Old Dogs/, „Bezsennosc w Seattle” /Sleepless in Seattle/) jako Trisha; MARY KAY PLACE („Julie & Julia”) w roli Joanne; ALEXANDRA WENTWORTH („Zycie biurowe” /Office Space/) jako Diane oraz NORA DUNN („Boski chillout” /Pineapple Express/, „Bruce Wszeczmogacy” /Bruce Almighty/) w roli Sally.

W grupie twórców filmu współpracujących z Meyers znaleźli się laureat Oscara® producent Scott Rudin („To nie jest kraj dla starych ludzi” /No Country for Old Men/, „Watpliwość” /Doubt/, „Julie & Julia”), a także producentki wykonawcze Ilona Herzberg („Kandydat” /The Manchurian Candidate/, „Rach wychodzi za maz” /Rachel Getting Married/) i Suzanne Farwell („Lepiej późno niż później” /Something’s Gotta Give/, „Holiday”). Do ekipy filmowców dołączyli również wieloletni współpracownicy Meyers, w tym scenograf Jon Hutman („Lepiej późno niż później” /Something’s Gotta Give/, „Czego pragnie kobieta” /What Women Want/), dwukrotny laureat Oscara®, montażysta Joe Hutshing („JFK”, „Urodzony 4 lipca” /Born on the Fourth of July/, „Lepiej późno niż później” /Something’s Gotta Give/) oraz uhonorowany Nagrodą Akademii® kompozytor Hans Zimmer („Król lew” /The Lion King/, „Lepiej późno niż później” /Something’s Gotta Give/, „Holiday”). Przy filmie „To skomplikowane” po raz pierwszy współpracowali z Meyers: dwukrotny laureat Nagrody Akademii® autor zdjęć John Toll („Braveheart”, „Wichry namietności” /Legends of the Fall/), projektantka kostiumów Sonia Grande („Inni” /The Others/, „Vicky Cristina Barcelona”) oraz współpracujący z Hansem Zimmerem kompozytor Heitor Pereira („The Canyon”, „Real Women Have Curves”).

## **PRODUKCJA**

W ciągu ostatnich 30 lat Nancy Meyers nakreśliła kilka ieszających się wśród widzów ogromną popularnością i przynoszących sukcesy finansowe komedii romantycznych. Komedia ta pokazuje zwykle losy dorosłych ludzi, którzy w pewnym momencie swojego życia muszą stanąć twarzą w twarz z jakąś niewygodną prawdą. Przez lata sama Meyers nabierała również doświadczenia życiowego, które w mniejszym lub większym stopniu wplatała w swoje filmy i scenariusze. W „To skomplikowane” reżyserka wykorzystuje motyw układania sobie życia po rozwodzie.

Scenariusz napisany przez Meyers tym razem bierze pod lupę rozwiedziona parę, która z czasem zaczyna dostrzegać zalety takiej sytuacji. Od rozwodu dzieli Jane i Jake’a Adler całe dziesięć lat. Ta perspektywa pozwala im spojrzeć na siebie z nową świeżością i ... namietnością, chociaż trzeba przyznać, że w tej relacji stają po grzaskim gruncie. Do tego w życiu Jane pojawia się czarujący Adam, który na swój sposób również stara się poradzić ze swoim własnym, trudnym do zaakceptowania rozwodem.

Jak mówi Meyers: “Często przy pisaniu scenariusza poruszam tematy, z którymi sama się zmagam. Pisanie zawsze miało dla mnie ogromną wartość terapeutyczną. Wiele z moich filmów odzwierciedla to, co akurat dzieje się w życiu, chociaż nigdy nie miałam romansu ze swoim eks-mezem. Akcja nie zawsze ma wiele wspólnego z moim życiem, ale przekaz jest zwykle życiowo prawdziwy i trafny.”

Z punktu widzenia Meyers intryga opierająca się na sytuacji, kiedy byli małżonkowie nawiązują ze sobą romans daje ogromne możliwości komediowe. Reżyserka szukała inspiracji w klasycznych filmach Paula Mazursky'ego z lat '70-tych, takich jak “Niezamezna kobieta” /An Unmarried Woman/ czy “Bob & Carol & Ted & Alice”. Jak mówi: “W filmach tych pociągała mnie wizja świata po rozwodzie i tego, że w pewien sposób relacja między dwojgiem ludzi nigdy się nie kończy – to ciągle wpadanie na siebie, dogadywanie się co do opieki nad dziećmi, życie w tym samym mieście, etc. Zdąłam sobie sprawę, że ‘wspólne’ życie nie kończy się wraz z rozwodem. Do tego doszedł intrygujący pomysł komediowy potajemnego spotkania się byłych małżonków po wielu latach od rozwodu. Ten pomysł naprawdę mnie wciągnął. Pytanie - ‘A co jeśli?’ wydawało się bardzo intrygujące. Jeśli tego dodamy jeszcze zaangażowaną emocjonalnie trzecią osobę, w tym przypadku - Adama, to komedia komplikacji gotowa!”

Producent filmu Scott Rudin oprócz elementów komediowych podkreśla wartość filmu jeśli chodzi o kwestie rodzinne i szczerą uczucia. Jak mówi: “W tym filmie Nancy pokazuje wiele z siebie samej ...nie chodzi tu dokładnie o postać Jane, ale raczej o uczucia, którymi przesycony jest ten obraz. Czuję w nim miłość do rodziny, do dzieci, wiara w niesłabnące uczucia dwojga dorosłych ludzi i przekonanie o tym, że można żyć dobrze i w dobrej wierze. To sprawy, które mają znaczenie dla Nancy i które z pewnością trafią do wielu osób oglądających te komedie.”

\*\*\*

**KINO MILLENNIUM:**

**TO SKOMPLIKOWANE** (USA, 2010, 15 l.)

Czas trwania: 120 min.,

Bilety indywidualne: 13 złotych,

Bilety zbiorowe: 11 złotych.

Opr. na podstawie materiałów od dystrybutora.