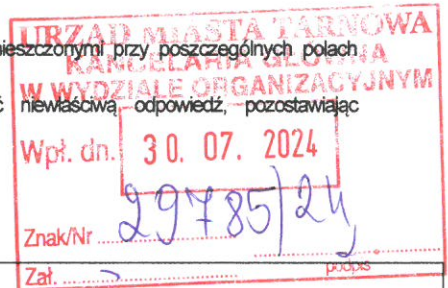


Wpłynęło dnia 30.07.2024r.

Znak/Nr
Zał.
Pocis: *[podpis]*

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie”/niepobieranie” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą – odpowiedź – pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie”/niepobieranie”.



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Tarnowa
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta (-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Kultury i Integracji INTER-ART ul. Armii Krajowej 10, 33-101 TARNÓW KRS 000004774, NIP: 9930580350, REGON: 850004327 konto: BNP PARIBAS, Nr.: 64 1600 1462 1810 1989 3000 0001 www/inter-art.com.pl/fundacja Tel. 602 439 759 e-mail: fundacja@inter-art.com.pl	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Henryk BŁAŻEJ - Prezes, (Fundator, Członek Zarządu) tel. 602 439 759 e-mail: fundacja@inter-art.com.pl h.blazej@wp.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	31 edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Odnalezionej			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	26.08.2024 r.	Data zakończenia	18.10.2024 r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>1. Syntetyczny opis zadania:</p> <ul style="list-style-type: none">Głównym celem Międzynar. Festiwalu Muzyki Odnalezionej jest ocalenie od zapomnienia odnalezionych utworów kompozytorów polskich i europejskich, które na skutek licznych zawirowań historycznych przeleżały zapomniane w rękopisach i starodrukach dziesiątki a czasem setki lat. Podczas koncertów festiwalowych prezentowane są utwory kameralne, wokalne, chóralskie i symfoniczne. Odnajduje się je w archiwach muzeów, pałaców, klasztorów i zbiorach prywatnych. Spośród wielu utworów o różnej wartości artystycznej wybierane są te, które są wyjątkowo cenne dla dziedzictwa kultury polskiej i kultury europejskiej. Oprócz wartości jakie niesie festiwal dla dziedzictwa kulturowego, koncerty mają charakter popularyzatorski. Wszystkie koncerty wzbogacone są słowem wiążącym i są tak zaprogramowane aby bez tzw. „hitów” muzyki klasycznej były dla słuchaczy ciekawe i atrakcyjne. Jest to dodatkowa forma edukacji publiczności, poszerzająca jej wiedzę na temat epoki, historii, miejsca, w którym odbywa się koncert i prezentowanych utworów.Organizatorem jest Fundacja Kultury i Integracji INTER-ART przy współpracy Urzędem Miasta Tarnowa.Szacowana (łączna) ilość bezpośrednich odbiorców w/w koncertów w Tarnowie to ok. 500 osób w przedziale wiekowym od dzieci po osoby dorosłe, w tym również osoby niepełnosprawne.Wstęp na wszystkie koncerty jest wolny.W bieżącym roku odbędzie się 31 edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki OdnalezionejW ramach w/w edycji odbędą się w Tarnowie dwa koncerty.Miejsce koncertów: Sala Lustrzana Urzędu Miasta Tarnowa, ul. Wałowa 10 i Kościół O.O, Misjonarzy pw. Św. Rodziny, ul. Krakowska 41				

2. Krótki opis koncertów:

dn. 6.09.2023 r. - Tarnów, ul. Krakowska 41, - Kościół. p.w. Św. Rodziny

wystąpią: **Angelika Rzewuska** – sopran i **Mateusz Rzewuski** – organy

- Angelika RZEWUSKA – uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Szkole Muzycznej II st.

im. Fryderyka Chopina w Gdańsku Wrzeszczu w klasie śpiewu solowego dr hab. Liliany Górskiej. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła u takich śpiewaków jak: prof. Piotra Łykowskiego, Sofiji Cinguli czy Mariusza Kwietnia.. Brała udział w spektaklach operowych realizowanych przez Akademię Muzyczną w Gdańsku, m.in. kreowała rolę Pierwszej Wiedźmy w operze „Dydonia i Eneasz”, H. Purcell’a oraz wystąpiła jako Hiacynt w operze „Apollo i Hiacynt”, W. A. Mozarta. Angelika Rzewuska koncertowała na międzynarodowych festiwalach w Polsce, we Włoszech, Niemczech i Stanach Zjednoczonych.

- Mateusz RZEWUSKI – polski organista, ukończył wyższe uczelnie muzyczne w czterech krajach: w Polsce, w Niemczech, we Francji oraz w Szwajcarii. Koncertował w ramach międzynarodowych festiwali na czterech kontynentach w 21 krajach Europy, USA, Australii, Nowej Zelandii, Korei Południowej, Hongkongu i Rosji, wykonując recitale w wielu prestiżowych miejscach.

Jest również laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych: w Rumii w 2011 r., w Legnicy w 2013 r., w Bardzie w 2013 r.

w programie min:

M. J. Żebrowski (1702-1770) – *Suscepit Israel* z Magnificat,

A. Vivaldi (1678 – 1741) – *Domine Deus* z Glorii RV 589,

César Franck (1822-1890) – Chorał nr 2, h-moll,

F. Durante (1684 – 1755) – *Vergin tutto amor*,

W. A. Mozart (1756 – 1791) – *Tu Virginum Corona* z Exultate Jubilate, K.165,

Louis Vierne (1870-1937) – II. Symfonia organowa e-moll op. 20, cz. I. Allegro,

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – *Jerusalem* z Oratorium Paulus, op. 36,

S. Moniuszko (1819-1872) – *Głos mój podnoszę do Boga Rodzicy*,

dnia 21.09.2024 r. – TARNÓW, Sala Lustrzana U.M. Tarnowa ul. Wałowa 10

wystąpi: „**ARTrio**” (Austria) w składzie”

Nitai Emanuel MUSIC – *skrzypce*,

Felix OBENDORF – *wiolonczela*,

Markus KOROPP – *fortepian*,

Artyści ARTrio studiowali u mistrzów kameralistyki m.inn. *G. Hamanna, J.i D. Polyzoidea*,, *M. Marseglia*, *A. Woyke*, *C. Micheletti*. W swym repertuarze zespół ma najważniejsze tria skomponowane przez kompozytorów poprzednich stuleci oraz kompozytorów współczesnych (ostatnie wykonania „Kintsugi” autorstwa S. Fischer oraz trio skomponowane przez Markusa Koroppa). Niedawne koncerty ARTrio w cyklu koncertów „Metamorphose” i International Music Days Rohrbach” przyniosły doskonale recenzje krytyków i uznanie publiczności.

- **Nitai Emanuel MUSIC** - jako solista i kameralista brał udział w ponad 20 konkursach oraz zdobył pierwsze nagrody na „Prima lamusica”, na „Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Ars nova” w Trieście oraz na „Giovani Musicisti Cita di Barletta” we Włoszech. Gra także w różnych orkiestrach w Styrii, interesuje się kompozycją i filmem muzyka i improwizacja.

- **Felix OBENDORG** - I wiolonczelista Vorarlberg Symphony Orkiestra koncertował z takimi dyrygentami jak Leo McFall czy Roland Altstaedt. Liczne kursy mistrzowskie w Europie z Conradinem Brotbekiem, Umberto Clerici czy Borodin Quartet.

- **Markus KOROPP** koncertował w najważniejszych salach koncertowych Austrii i Niemczech, a także we Włoszech, Luksemburgu, Grecji i Chinach. Jego grę na fortepianie i kompozycje prezentowano w kilku programach radiowych (ORF, hr, WDR) oraz był zapraszany jako solista na międzynarodowe festiwale, m.in. Wien modern 2023. Obecnie studiuje grę na fortepianie u Aimy Marii Labra-Makk i kompozycji u Clemensa Gadenstaettera na Uniwersytecie im Muzyka i sztuki widowiskowe w Grazu w Austrii.

w programie min:

Norman o'Neill (1875-1934) - "Trio en un mouvement" in F major, op. 32 (1909)

Eugène Ysaÿe (1858-1931) Poème No. 7 op. 29

Cécile Chaminade (1857-1944) - Piano Trio No. 2 in A minor, op. 34 (1887)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja dwóch koncertów w ramach 31 edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Odnalezionej	2 koncerty	- umowy z wykonawcami koncertów, - dokumentacja fotograficzna - afisz, zaproszenia, programy

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

1. Fundacja Kultury i Integracji „INTER-ART” powstała w 1990 r, z inicjatywy Teresy Kaban-Błażej i Henryka Błażeja. Głównym obszarem działalności fundacji jest muzyka klasyczna, Fundacja współpracuje z wybitnymi artystami z Polski oraz muzykami z różnych krajów Europy, budując w ten sposób „kulturalne pomosty”. Za granicą fundacja promuje tradycje i kulturę polską, a w Polsce - tradycje i kulturę europejską. Szczególną wagę przykładamy do upowszechniania muzyki klasycznej wśród dzieci i młodzieży, uzupełniając w ten sposób ich wiedzę i uwarżliwiając na sztukę.

Najważniejsze wydarzenia zrealizowane przez Fundację to:

- 30 edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Odnalezionej
- 34 corocznych cykli Koncertów Letnich w Tarnowie.
- ponad 200 koncertów dla dzieci i młodzieży z cyklu MUZYCZNE ABC,

2. Za organizacyjną i merytoryczną stronę odpowiadają: Henryk Błażej i Teresa Kaban-Błażej (Fundatorzy Członkowie Zarządu Fundacji).

Dorobek organizacyjny H. Błażeja i T. Kaban:

- 89 edycji „Wieczory z Muzą” w Pałacu Ślubów w Tarnowie w latach: 1994-2003
- 5 Międzynarodowych Festiwali Muzyki w Sandomierzu w latach: 1995-1998
- 34 edycje „Koncertów Letnich w zabytkach” w latach: 1990-2024
- 30 edycji Międzynarodowych Festiwali Muzyki Odnalezionej w latach 1994-2023
- ponad 200 koncertów dla dzieci i młodzieży z cyklu MUZYCZNE ABC,
- ponad 70 koncertów i wieczorów muzycznych dla seniorów, osób niepełnosprawnych i in.

Skrócona biografia artystyczna: **Teresy KABAN i Henryka BŁAŻEJA :**

- SĄ absolwentami Akademii Muzycznej w Krakowie. TERESA - w klasie fortepianu Prof. Ludwika Stefańskiego. Grę doskonaliła z pod kierunkiem R. Baksta, F. Raucha, T. Nikołajewej i W. Mierzanowa. HENRYK - w klasie fletu Prof. W. Chudziaka.

Grę doskonalił pod kierunkiem min. J.P. Rampala i J. Galway'a.

Solistyczną działalność koncertową rozpoczęli jeszcze na studiach. Od tego czasu koncertują na wielu estradach Polski a także w 40 krajach Europy, Ameryki (Północnej i Południowej) oraz na Bliskim i Dalekim Wschodzie. Jako soliści występowali z orkiestrami symfonicznymi w Polsce a także min. w Czechach, Chorwacji, Niemczech, Słowacji, Hiszpanii, Francji, Włoszech, na Ukrainie. Brali udział w licznych krajowych i międzynarodowych Festiwalach Muzycznych - od Los Angeles, Miami poprzez Londyn, Warszawę, Łańcut, Kecskemet, Skopje, Lwów ... aż po Bagdad, Koreę, Japonię, uzyskując wysokie oceny recenzentów i muzyków. Jako soliści i kameraliści nagrali kilkadziesiąt godzin muzyki dla Polskiego Radia w Warszawie a także dla radia włoskiego, niemieckiego, angielskiego, amerykańskiego, koreańskiego, chorwackiego, słowackiego, austriackiego, czeskiego, BBC w Londynie i innych. Ich recitale wielokrotnie transmitowane były "na żywo" przez Polskie radio i Telewizję. Nagrali także wiele programów muzycznych dla Telewizji Polskiej. Oboje prowadzą też mistrzowskie kursy interpretacji muzycznej m.in.: w Miami i Los Angeles (USA) a także w Conservatory of Music w Londynie, w Reykiaviku, w Catanii, w Osnabrucku i innych. Nagrali 13 solowych płyt CD.

Y. Menuhin napisał (1981r.) „...pozostają pod największym wrażeniem waszego występu biorąc pod uwagę wasze techniczne mistrzostwo i waszą muzykalność...”

W latach 1991-1995 byli dyrektorami artystycznymi Międzynarodowych Festiwali Muzyki w Sandomierzu a od 1994 r. są autorami i dyrektorami artystycznymi i organizacyjnymi corocznych Międzynarodowych Festiwali Muzyki Odnalezionej.

W 2016 r. otrzymali nagrodę Honorową Miasta Tarnowa za całokształt pracy artystycznej oraz (również w 2016 r.) oboje zostali odznaczeni przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	słowo wiążące	1 000,00		
2.	noclegi dla muzyków	650,00		
3.	strojenie fortepianu	450,00		
4.	druk afiszy, zaproszeń, programów	800,00		
5.	plakatowanie	900,00		
6.	organizacja i koordynacja	2000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5 800,00	5 800,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczamy, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym.
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES
Fundacji Kultury i Integracji „**INTER-ART**”


mgr Henryk BŁAŻEJ

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data

29.07.2024r.

FUNDACJA KULTURY I INTEGRACJI
„**INTER-ART**”
33-101 TARNÓW, ul. Armii Krajowej 10
NIP: 9930580350 REGON: 850004327
KRS: 0000004774