



# 4 STRONY TALII



TARNOWSKI TEATR  
IM. LUDWIKA SOLSKIEGO  
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA

**ROK 14**

Nr 7 17 października 2010

WYDAWCA TARNOWSKI TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO



**ZNAJDŹ PIĘĆ SZCZEGÓŁÓW,  
KTÓRYMI  
RÓŻNIĄ SIĘ TE  
DWIE FOTOGRAFIE**



## OD REDAKCJI

Nie chcemy ubliżyć inteligentnemu zwierzęciu, ale z niesmakiem stwierdzamy, że w trakcie naszej nocnej, redakcyjnej pracy, ktoś usiłował podłożyć nam świnie. Najpierw nie mogliśmy otworzyć drzwi wejściowych z powodu wysoce zastanawiającej niedyspozycji zamka. Nie pomogły wysiłki naszego grafika, a chłop to nie ułomek, a determinację dyrektora aby wejść mimo wszystko, dokumentujemy na zdjęciu. Jakiś czas później zastaliśmy zewnętrzną bramę wjazdową zamkniętą na cztery spusty. Spustami okazała się potężna kłódka, której nikt tu wcześniej nie widział. Z kolejną świnie, podłożoną w postaci czarnego kota, poradziliśmy sobie za pomocą krakowskiej podsuszanej.



## „SZCZĘŚLIWY DZIEŃ” ANIOŁ TEŻ CZŁOWIEK

Osobiste spotkanie z osobistym aniołem stróżem (zwanym zresztą w niektórych kręgach ignorantów intuicją) może mieć bardzo osobisty wymiar. Jak się Państwo czują ze świadomością, że nawet anioł stróż może nas (mimowolnie, ale zawsze...) wpuszczać w kanał? I to tylko dlatego, że jego zdaniem 30 lat różnicy wieku między kobietą, a mężczyzną to jego zdaniem zbyt dużo.

Na koniec konkursowych prezentacji organizatorzy festiwalu zaproponowali „Szczęśliwy dzień”. Aluzję pojęliśmy, ale przedstawienie i tak się nam podobało. Jego twórcy każą nam uwierzyć, że któregoś dnia w naszym pokoju pojawi się nieznamy pan (albo pani) i będzie to ucieleśniony anioł stróż (w przypadku pań – anielica). Miła perspektywa, prawda? Spotykać się z kimś, kto wie o nas wszystko, nawet to, o czym chcielibyśmy jak najszybciej i jak najdokładniej zapomnieć. Być może niektórym przyda się również wyjaśnienie. Jeśli widzieliście Państwo film amerykański pod tym samym tytułem – „Szczęśliwy dzień” – to nie jest ta historia, choć film to też komedia, podobno nawet romantyczna.



Dokończenie na str. 2

Co prawda w tym wypadku zdania były podzielone, bo część zespołu redakcyjnego twierdziła, że jest to duch ubiegłorocznej Talii przybywający z pretensjami co do logo tegorocznego festiwalu. Pozostali redaktorzy upierali się, że duch, jako istota jednak niematerialna nie może mieć takiego apetytu. Nie musimy dodawać, że samozaparcie oraz wizja zrozpaczonych brakiem gazetki widzów wyzwoliły w nas pokłady pomysłowości i energii i nie było takich bram i drzwi, których nie potrafilibyśmy sforsować. Dlatego z ulgą i poczuciem solidnie wykonanej pracy, oddajemy w Państwa ręce ostatni numer „4 stron Talii”.

## GĄLCZYŃSKI JEST WIECZNY

Spektaklem „Ildefonsjada według Hermenegildy Kociubińskiej” zakończono tegoroczne festiwalowe prezentacje. Przed nami już tylko finał. Spektakl w wykonaniu Małgorzaty Krzysicy, Piotra Gładysza i Grzegorza Komorowskiego prezentowany był jako impreza towarzysząca. Przedstawienie złożone z wierszy i tekstów Konstantego Ildefonsa Gąlczyńskiego polecić można nie tylko widzom młodym, ale wszystkim, którzy chcą przeżyć w teatrze kilkadziesiąt minut dobrej zabawy.

Przedstawienie to skromne. Trójka wykonawców, dwa krzesła, dwie gazety, para butów, a do tego torebka i parasolka Hermenegildy - wszystko. Nie należy jednak pozwolić zwieść się pozorom. Ostatnie przedstawienie tegorocznej „Talii”, prezentowane jako impreza towarzysząca, to przedsięwzięcie jak najbardziej udane. O tym, że teksty Gąlczyńskiego, mimo upływu kilku dziesięcioleci od ich napisania nadal bawią i brzmią aktualnie, generalnie wiadomo. To jednak, że potrafią przy ich pomocy rozmawiać z publicznością bardzo młodzi ludzie, wcale nie wydawało się takie oczywiste.

**Piotr Gładysz i Grzegorz Komorowski** recytują, tańczą, stepują, śpiewają i robią wrażenie, że nie męczą się przy tym, realizując polecenia pani reżyser, ale dobrze bawią „swoim” teatrem. Kiedy potrzeba, potrafią być w swojej interpretacji Gąlczyńskiego nie tylko zabawni, ale i poruszający. Towarzysząca im Małgorzata Krzysicia, aktorka Teatru Ludowego w Krakowie i reżyser spektaklu, wniosła na scenę nie tylko urodę i wdzięk, ale i wspaniały głos. Dzięki temu spektakl stał się bardziej interesujący i bogatszy w stosunku do lutowej premiery. Kiedy zaprasza się widzów do teatru, zabierając ich czas, dobrze jest się później z tego na scenie wytłumaczyć. Twórcy przedstawienia „Ildefonsjada według Hermenegildy Kociubińskiej”, wytłumaczyli się z kilkadziesiąt minut, które wykroili publiczności z życiorysu. Duża to zasługa przede wszystkim Małgorzaty Krzysicy, autorki adaptacji i reżyserki, ale też młodych adeptów sztuki aktorskiej.



### GRAFIK NAPRAWIA WŁASNY BŁĄD

Przez cały czas trwania festiwalu dobiegały nas głosy, że pomysł autora plakatu na pokazanie gorsetu od tyłu to wielki

**B Ł Ą D**. Generalnie podzielamy to przekonanie, dlatego prezentujemy wykradziony z tajnego archiwum teatru projekt nowej wersji festiwalowego plakatu. Projekt naszym zdaniem całkiem udany. I komu to przeszkadzało?

### TADEUSZ... WOŁODYJOWSKI

Tadeusz Łomnicki był już od trzech lat pracownikiem Teatru Ludowego, gdy podeszła do niego jedna z pracowniczek teatru z pytaniem – Przepraszam, a jak się Pan nazywa. - Tadeusz Łomnicki – odparł aktor.

- Aha. To pewno dlatego ja od trzech lat piszę wszędzie Wołodyjowski.

### W TYM SPEKTAKLU GRA BARCZYK

**Andrzej Grabarczyk** występował kiedyś na tzw. prowincji. Zdziwił się mocno, gdy zobaczył afisz spektaklu, na którym widniał jedynie fragment jego nazwiska. Sytuacja wyjaśniła się po powrocie do Warszawy. Afisz przygotowywał organizator przedstawień, który na pytanie kto gra w tym spektaklu, usłyszał zgodną z prawdą odpowiedź – Grabarczyk.

Dokończenie ze str. 1

W „Szczęśliwym dniu” **Andrzeja Chichłowskiego** anioł przychodzi do artysty, by powiedzieć mu, że kobieta jego życia, nie tylko bynajmniej nie odwzajemnia jego uczuć, a nawet wręcz przeciwnie, ale jeszcze w tajnym notesie, w którym figurują nazwiska setki takich samych jak on naiwniaków, wystawiła mu bardzo niską ocenę jako kochankowi. Dobrze się jest czasem takich rzeczy dowiedzieć, bo tak zaczyna się przecież każdy szczęśliwy dzień – czyż nie?

Prawdziwego artystę poznajemy jednak nie po tym, jak zaczyna, ale jak kończy. A Chichłowski i pozostali twórcy spektaklu – **Andrzej Grabarczyk** (tym razem w podwójnej roli reżysera i aktora), **Joanna Kupińska** i **Marek Siudym**, kończą happy endem. Okazuje się, po raz kolejny, że nie gorszej rzeczy niż dobre chęci, miłość może pokonać każdą przeszkodę i generalnie okazuje się wszystko, co dobrego wiemy o ludziach i świecie od naszych babć i mam.

A więc zgoda, zgoda – a Bóg wtedy rękę poda. A anioł awansuje w zawodowej hierarchii, bo przeszedł z sukcesem trudny egzamin. Sympatyczna historia.



tarnobrzeg.pl  
PROJEKT ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU FINANSOWYM  
GMINY MIASTA TARNOBREZG



Województwo  
Małopolskie

PROJEKT ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU FINANSOWYM  
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO



KARPACKA  
SPÓŁKA GAZOWNICTWA

MECENAS TEATRU

SPONSOR GŁÓWNY



TAURON  
POLSKA ENERGIA



## WĘDKARZ LUBI ŁOWIĆ

Zamiłowania do moczenia kija w poszukiwaniu gatunków ryb słodkowodnych nie podziela Marek Siudym. Dlatego podzielił się z radością opowieścią o tuzach warszawskich scen kochających wyprawę z wędką jak najdalej od żon. Nie zdradzając nazwisk namalował taki to oto obraz: pociąg podmiejski, czwórka mężczyzn w średnim wieku (przed, po, i w trakcie andropauzy), kije długie zwane z wędkami i parę butelczyn, by uniknąć samotności. Po kilkudziesięciominutowej podróży całe towarzystwo, późną nocą wysiada w pobliżu cieku wodnego. Udaje się w podnieceniu i widzi szklisty, mieniący się obiekt pożądania z potencjalnymi rybami. Bez chwili zastanowienia zarzucają wędkę i ... zapadają snem sprawiedliwych. Chwilę, nawet dłuższą chwilę później budzą się i ku swemu zdziwieniu dostrzegają mknące automobile i kolorowe resztki rozjechanych szałwików...

## ROZSTRZYGAMY KONKURS

Tadeusz Kaźmierczak został laureatem naszego konkursu na logo przyszłorocznej „Talii”. Oprócz zwycięzcy wyróżnienia przyznajemy także dwóm innym uczestnikom konkursu. Wszystkim pozostałym dziękujemy za udział w naszej zabawie.

Ujawniamy nazwiska trójki laureatów ogłoszonego przez naszą redakcję konkursu na logo przyszłorocznej „Talii”. Zwycięzcą konkursu został Tadeusz Kaźmierczak, autor aż czterech interesujących projektów.

Wyróżnienia przyznaliśmy dwom paniom, ale nie ma to żadnego związku z parytetami. Wyróżniamy panią Ewelinę Zygałdo i tajemniczą internautkę o pseudonimie (imieniu?) Patrycja.

Zwycięzcom gratulujemy, wszystkim pozostałym dziękujemy za udział w konkursie i życzymy powodzenia w kolejnych, podobnych zabawach.

## TALIA W LICZBACH

32 - delacje szampańskie znikły z szafy w siedzibie redakcji gazety festiwalowej,  
6 + 1 – sześć gwizd kina i jeden osioł odwiedziło tegoroczny festiwal, co udokumentowaliśmy w gazecie festiwalowej

600 - krakersów zjedliśmy w ramach diety -cud, którą stosowaliśmy w czasie całej „Talii”,

0 - wizyt kontrolnych w redakcji złożyła w tym roku Koordynator Pracy Artystycznej tarnowskiego teatru. Przynajmniej do czasu zamknięcia ostatniego numeru gazety. Nie chwalimy jednak dnia przed zachodem słońca,

438 – tyle fotografii wykonał przez czas trwania festiwalu nasz szalejący fotoreporter (nie licząc gali finałowej i bankietu),

4 – koty, w tym jeden czarny, towarzyszyły nam podczas nocnych godzin spędzonych w redakcji,

36 – tyle minut trwała najdłuższa podróż samochodem z hotelu „Tarnovia” do Pałacu Młodzieży,

1 – tytu „Stefanów” pracowało w redakcji „4 Stron Talii”. Kto był „Stefanem” wiedzą tylko wtajemniczeni,

7 – tyle osób uczestniczyło w ściśle tajnym, wewnętrznym bankiecie redakcyjnym, który odbył się, mimo, iż... (a ile osób naprawdę pracowało w redakcji, nawet nie powiemy)

9 – tyle minut zajęło jednej z pracownic teatru pokonanie biegiem trasy Pałac Młodzieży - teatr – Pałac Młodzieży w butach na wysokich obcasach.

## LUDZIE TALII



Ekipa wsparcia technicznego tarnowskiego teatru pochylała się ze szczególną troską nad każdym problemem, jaki niósła złożona i skomplikowana festiwalowa rzeczywistość.



A to po prostu my - redakcja gazety

### SPONSORZY



## Dziś na „Talii”

godz. 19.00, Kino Marzenie

### SUPER DUO

Agencja ESKANDER – Opole

obsada: **Marian Opania**

**Wiktor Zborowski**

Czas trwania: 60 min.



Kabaret Super Duo tworzą dwaj znakomici aktorzy: Marian Opania i Wiktor Zborowski. Artyści prezentują program, na który składają się piosenki Młynarskiego, Wysockiego i Brela. W programie kabaretu są także śmieszne szmoncesy, zapożyczone ze starych warszawskich kabaretów. Całość występu przeplatana jest zabawnymi anegdotami zza kulis teatru oraz opowieściami z planu filmowego. Podczas ich występu możemy usłyszeć najlepsze teksty znane z kabaretów 60 i Starszych Panów. Mieszanka dwóch wspaniałych aktorów komediowych, fizycznie całkowicie się od siebie różniących, ale tryskających energią i humorem.

### SMUTNĄ WIADOMOŚĆ

Trudno było nie zapytać **Tadeusza Łomnickiego**, czy często bywa mylony ze swoim wielkim imiennikiem. Odpowiedź nieco nas zaskoczyła i zasmuciła. - Coraz rzadziej. Młodym ludziom nazwisko Tadeusza Łomnickiego nic już nie mówi i z niczym się nie kojarzy – odpowiedział krakowski aktor.

## NA AFISZU

Jak donoszą nasi niewidzialni informatorzy bardzo spodobał się spektakl **Romanca – premiera tarnowskiego teatru – zaprezentowana jako impreza towarzysząca podczas uroczystego otwarcia TALII 2010.**

Tarnowski teatr serdecznie zaprasza te osoby, którym nie udało się obejrzeć spektaklu „Romanca” na najbliższe przedstawienia. Zobaczyć je będzie można 18 i 19 listopada do południa oraz 20 listopada o godzinie 19.00.

Zaproszenie obejmuje także spektakl z muzyką **Renaty Przymyk**. „Szycia” prezentowanego w piwnicach TCK obejrzycie Państwo 23 i 24 października oraz 27 i 28 listopada. A w listopadzie już kolejna premiera Tarnowskiego Teatru. Świetny tekst **Janusza Głowackiego** „Antygona w Nowym Jorku. Spektakl premierowy 6 listopada i następnego dnia o godzinie 19. Informacja, rezerwacja miejsc na spektakle w Biurze Organizacji Widowni w Pałacu Młodzieży w Tarnowie, ulicy Piłsudskiego 24, od poniedziałku do piątku, w godzinach 8.00 - 16.00.



## EKONOMIA TEATRALNA

Stolica naszego pięknego kraju nosząca dumnie nazwę Warszawa, przeżywa od kilku lat boom. I nie chodzi wcale o pogoń za Irlandią, czy czas spędzany w korkach, ale o popularność działalności teatralnej. Kilka prywatnych teatrów stołecznych z powodzeniem produkuje i pokazuje kolejne przedstawienia, spektakle czasem niebezpiecznie zbliżające się do klimatu happeningowych eventów firmowych. Nic dziwnego, że pomysł – od którego zaczyna się każdy dobry biznes – jest najbardziej strzeżonym dobrem.

A rozmowy w garderobach są szczelnie odgródzone od twórczych idei inscenizacyjnych i dobrych tekstów. Dlatego nie zdziwiło jednego z gości festiwalowych stwierdzenie koleżanki ze sceny: Blokuje mi pan rynku zbytu swoimi terminami...

## STRZELAĆ KAŻDY MOŻE

Życie aktora to tułaczka. Nie zawsze nawet w towarzystwie czy na wozie Tespisa. Zdarza się, że w poszukiwaniu nowej wspaniałej sceny, wypada udać się za morze. Jeden z gości festiwalowych podzielił się relacją dotyczącą inwazji spotkanych tam biegających karakonów w okolicach Jackowa. Ze spokojem przyjął nieproszonych gości wielkości i wadze półdolarówki. Co więcej szybko znalazł na nie sposób. W sklepie z zabawkami militarnymi zainwestował w pistolet ze strzałkami zakończonymi gumowymi przyssawkami. I tak każdy wieczór przy kolorowej telewizji umiał sobie serią dziesięciu – bo tyle było strzałów – celnych i niecelnych strzałów niekoniecznie w samo południe.

# URATUJ KALINKĘ

[www.KalinaJanowska.pl](http://www.KalinaJanowska.pl)



PATRONAT MEDIALNY

TVP KRAKÓW

polski portal teatralny  
e-teatr.pl

POLSKA GAZETA  
KRAKOWSKA

KRAJOWA  
MILCZOŁSKA

TEM

PORTAL REGIONU TARNOWSKIEGO  
www.informacje.tarnow.pl

StarMedia tv

TARNOWSKIEINFORMACJE  
inTARnet.pl

TARNOWSKI TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO  
ul. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, centrala: (014) 636 12 52, sekretariat: (014) 636 12 55,  
e-mail: sekretariat@teatr.tarnow.pl, www.teatr.tarnow.pl.  
Informacja, rezerwacja miejsc oraz sprzedaż biletów i spektakli w biurze organizacji widowni  
w Pałacu Młodzieży, ul. Piłsudskiego 24, od poniedziałku do piątku,  
w godz. 8.00 – 16.00, tel. (14) 699 12 53, 668 008 904, promocja@teatr.tarnow.pl.

4 STRONY  
TALII

REDAKCJA GAZETY

Piotr Filip, Dorota Filip, Rafał Balawejder,  
grafika/skład Maciej Sroka  
zdjęcia: Paweł Topolski

DOBRODZIEJE

HOTEL PREZYDENT  
WELLNESS & SPA

Hotel  
Tarnovia S.A.

OKOCIM

TATRZAŃSKA

SO PRA  
NO

Passa

PARTNERZY

SEAT

redruk.pl

TARNOWSKIE CENTRUM KULTURY  
MIEJSCOWOŚĆ KRAJOWA

# GALERIA FESTIWALOWA





TARNOWSKI TEATR  
IM. LUDWIKA SOLSKIEGO  
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA

XIV OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KOMEDII "TALIA"

GRAND PRIX

AGENCJA ARTYSTYCZNA "KLIMATY"

Z WARSZAWY

za spektakl

KLIMAKTERIUM... I JUŻ

Elżbiety Jodłowskiej, reżyseria Cezary Domagała, muzyka Janusz Bogacki, scenografia Tatiana Kwiatkowska  
obsada: Elżbieta Jodłowska, Krystyna Sienkiewicz, Elżbieta Jarosik, Ludmiła Warzecha

NAGRODY INDYWIDUALNE

TADEUSZ ŁOMNICKI

za stworzenie wrażenia, że słowo duet może na scenie zwiellokrotnie się aż do oktetu aktorskiego

PIOTR GAŚOWSKI

który z precyzją pokazał, że trudno być bożyszczem kobiet bez mamusi, mieszkania i marzeń.

