

# KONCERT NA ZAKOŃCZENIE OBCHODÓW 680-LECIA LOKACJI MIASTA TARNÓW

*pod patronatem*

JE Biskupa Tarnowskiego Wiktora Skworca  
Prezydenta Miasta Tarnowa Ryszarda Ścigały  
Starosty Powiatu Tarnowskiego Mieczysława Krasa

*Camille Saint-Saëns (1835-1921)*

# ORATORIO DE NOËL<sup>oo</sup> *op. 12*

Jolanta Kowalska – sopran

Agnieszka Monasterska – mezzosopran

Agata Piękosz – alt

Szczepan Kosior – tenor

Jarosław Kitala – baryton

Chłopięcy Chór Katedralny

PUERI CANTORES TARNOVIENSES

Tarnowska Orkiestra Kameralna

Wiesław Kaczor – pozytyw

Ks. Piotr Pasek – słowo

Ks. Grzegorz Piekarz – dyrygent

Aula Wyższego Seminarium Duchownego w Tarnowie  
niedziela, 19 grudnia 2010 r., godz. 19.00

Bazylika Katedralna w Tarnowie,  
niedziela, 26 grudnia 2010 r., godz. 17.15

## *Tarnów miastem kultury muzycznej*

Początki życia muzycznego Tarnowa sięgają średniowiecza. Pierwsze informacje o nauce śpiewu kościelnego pojawiają się już w 1413 r. w programie szkoły parafialnej. Późniejsze wiadomości pochodzą z XVI w. W Tarnowie działały wówczas kapele miejskie, cechy muzyków oraz zespoły śpiewacze, muzykę religijną natomiast reprezentowali kantorzy szkół parafialnych. Własną kapelę posiadał hetman Jan Tarnowski, który pozostał w pamięci potomnych jako wielki mecenas sztuki.

Momentem przełomowym w rozwoju kultury muzycznej miasta było powstanie w 1869 roku Kółka Przyjaciół Muzyki, które w 1895 przekształciło się w Towarzystwo Muzyczne. W 1880 r. założono także Tarnowskie Towarzystwo Przyjaciół Muzyki, a w następnym wieku – w 1976 r. – powstało w Tarnowie Tarnowskie Towarzystwo Muzyczne.

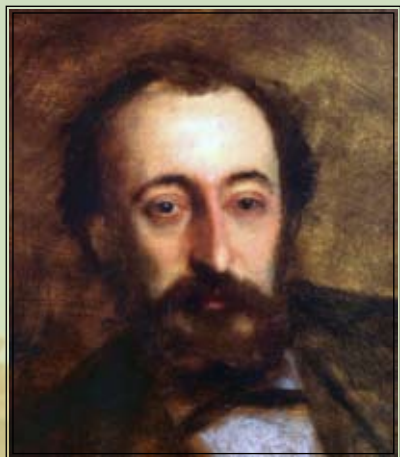
Tradycje, z których wyrosło Tarnowskie Towarzystwo Muzyczne, były bardzo silnie związane z kulturą narodową. Odegrało ono znaczącą rolę w popularyzacji kultury muzycznej i edukacji muzycznej młodego pokolenia. Ważnym kierunkiem działalności TTM było propagowanie muzyki głównie poprzez działalność koncertową. Towarzystwo było organizatorem cyklicznych i okazjonalnych koncertów w Tarnowie (sala lustrzana, ratusz, bazylika katedralna) oraz w różnych miejscowościach dawnego województwa tarnowskiego (zamek w Dębnie, dwór Ignacego Jana Paderewskiego w Kąsnej-Dolnej, muzeum w Bochni, dom kultury w Żabnie).

Tarnowskie towarzystwa muzyczne dbały o rozwój szkolnictwa muzycznego. W 1885 r. założono pierwszą szkołę gry na fortepianie, w 1912 powstał Instytut Muzyczny, który w 1952 został upaństwowiony i przyjął nazwę Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia (obecnie Zespół Szkół Muzycznych). Od 1990 rolę TTM kontynuuje Centrum Paderewskiego Tarnów – Kąsna Dolna poprzez cykle koncertów, takich jak: Koncerty Muzyki Dawnej, Tydzień Talentów, Muzyczne Spotkania u Paderewskiego, Bravo Maestro itd.

Także w tradycję kultury muzycznej miasta Tarnowa włącza się Diecezjalne Studium Organistowskie, które swymi korzeniami sięga XIX wieku i Towarzystwa Św. Wojciecha, a które po erygowaniu go w 1964 przez ks. K. Pasionka przygotowuje wykwalifikowanych organistów dla diecezji tarnowskiej.

Obecnie tradycje muzyczne na Polskim Biegunie Ciepła starają się kultywować m.in. Tarnowska Orkiestra Kameralna oraz chóry katedralne: PUELLAE ORANTES oraz PUERI CANTORE TARNOVIENSES, które z powodzeniem reprezentują Tarnów i region na wielu krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych, przynosząc Tarnowowi wiele powodów do dumy.

*(Na podstawie: Encyklopedia Tarnowa, Tarnów 2010, hasła: muzyka – E. Frydel-Jasińska, Diecezjalne Studium Organistowskie – A. Zajac)*



**Camille Saint-Saëns** urodził się w Paryżu 9 października 1835 roku. Był uznawany za „cudowne dziecko”, ponieważ w wieku dwóch lat zaczął czytać, pisać i pobierać lekcje muzyki. Swoją pierwszą koncertową datę w wieku 5 lat. Mając 16 lat, napisał swoją pierwszą symfonię. W latach 1853-1857 piastował stanowisko organisty w kościele Saint-Merry, a w 1858-1877 w kościele St. Madeleine w Paryżu. Po roku 1877 koncertował i komponował. Był współzałożycielem Societe Nationale de Musique (Narodowe Towarzystwo Muzyczne), co było

jak najbardziej naturalne dla tego wszechstronnego, utrzymującego bogate kontakty z wieloma muzykami (Richard Wagner, Ferenc Liszt, Hector Berlioz, Georges Bizet) człowieka. Sam siebie określał mianem eklektyka, jednak ten eklektyzm w jego kompozycjach, korzystających z dorobku innych twórców zaowocował własnym stylem. Do tradycyjnego instrumentarium orkiestry dodał organy i fortepian. Był on także kompozytorem muzyki religijnej. W uznaniu wpływu twórczości kompozytora na rozwój francuskiej muzyki symfonicznej w roku 1881 został honorowym członkiem Akademii des Beaux Arts. Kompozytor wiele podróżował. W 1877 zawitał do Warszawy. Zmarł w trakcie podróży do Algieru 16 grudnia 1921 roku.

Camille Saint-Saëns jest po Berliozie uważany za najwybitniejszego kompozytora francuskiego w XIX wieku. Kiedy Saint-Saëns objął w roku 1858 posadę organisty w Eglise de la Madeleine, napisał pierwsze w swojej karierze ważne dzieło religijne „Oratorio de Noël”. Oratorium na Boże Narodzenie przeznaczone na solistów, chór, orkiestrę smyczkową, harfę i organy powstało w 11 dni. Wkrótce zostało ono przedstawione w paryskim kościele la Madeleine w noc Bożego Narodzenia i jeszcze w tym samym roku wydane jako opus 12 w wydawnictwie Juranda z dedykacją dla uczennicy „A Madame la Vicomtesse de Grandval”. Kompozytor sam dokonał wyboru tekstów pochodzących ze Starego i Nowego Testamentu, których zestaw pozwalał na wykonanie utworów w liturgii. Oratorium nie ma w zasadzie dramatycznej akcji, bowiem wybrane przez kompozytora teksty nie pretendują do opisu wydarzeń betlejemskich. Lecz są głęboką biblijną refleksją nad Tajemnicą Wcielenia Syna Bożego.

| <i>Récit et choeur</i>   | <i>Łk 2,8-13</i>   |
|--|--|
| <i>(Tenor)</i> Et pastores erant in regione eadem vigilantes et custodientes vigilias noctis super gregem suum.  | A przebywali w tej okolicy pasterze czuwający i trzymający straż nocną nad trzodą swoją.   |
| <i>(Alt)</i> Et ecce Angelus Domini stetit juxta illos, et claritas Dei circumfulsit illos, et timuerunt timore magno. Et dixit illis Angelus:   | I oto Anioł Pański stanął przy nich i jasność Boża ich ogarnęła, tak, że poczuli wielki strach. I rzekł im Anioł:  |
| <i>(Sopran)</i> Nolite timere! Ecce enim evangelizo vobis gaudium magnum, quod erit omni populo: quia natus est vobis hodie Christus Dominus in civitate David. Et hoc vobis signum: Invenientes infantem pannis involutum, et positum in praesepio. | Nie bójcie się! Oto bowiem zwiastuję Wam radość wielką, która będzie (radością) całego ludu: że narodzony jest dzisiaj Chrystus Pan w mieście Dawida. A oto znak dla was: znajdziecie dziecko w chustę owiniętą i położone w żłobie. |
| <i>(Baryton)</i> Et subito facta est cum Angelo multitudo militiae coelestis, laudantium Deum, et dicentium:   | I nagle zjawiło się z Aniołem wiele wojska niebieskiego, które wielbiło Boga, mówiąc:  |
| <i>(Chor)</i> Gloria in altissimis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis!  | Chwała na wysokościach Bogu, a na ziemi pokój ludziom dobrej woli!   |
| <i>Air</i>   | <i>Ps 39,2</i>   |
| (...) Expectans expectavi Dominum. Et intendit mihi.   | Złożyłem w Panu całą nadzieję; a On schylił się nade mną.  |
| <i>Air et choeur</i>   | <i>J 11,27</i>   |
| (...) Domine, ego credidi, quia tu es Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mundum venisti.   | Panie, ja wierzę, żeś Ty jesteś Mesjasz, Syn Boga żywego, który miał przyjść na ten świat.   |
| <i>Duo</i>   | <i>Ps 118,26-28</i>  |
| Benedictus, qui venit in nomine Domini! Deus Dominus, et illuxit nobis. Deus meus es tu, et confitebor tibi. Deus meus es tu et exaltabo te.   | Błogosławiony, który przybywa w imię Pańskie! Pan jest Bogiem, niech nas oświeci! Ty jesteś moim Bogiem, Tobie ufam, Ty jesteś moim Bogiem i będę Cię wysławiał  |

|  |  |
|--|--|
| <i>Choeur</i>  | <i>Ps 2,1</i>  |
| (...) Quare fremuerunt gentes et populi meditati sunt inania? Gloria Patri, gloria Filio, gloria Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen. | Dlaczego narody się buntują, czemu ludy knują daremnie zamysły? Chwała Ojcu i Synowi, i Duchowi Świętemu, jak była na początku, teraz i zawsze, i na wieki wieków. Amen. |
| <i>Trio</i>  | <i>Ps 110,3</i>  |
| (...) Tecum principium in die virtuti tuae in splendoribus Sanctorum.  | Przy Tobie panowanie w dniu Twojej potęgi, w blaskach świętych.  |
| <i>Quatuor</i>   | <i>Iz 49,13</i>  |
| (...) Alleluja. Laudate coeli, et exulta terra, quia consulatus est Dominus populum suum; et pauperum suorum miserebitur.  | Alleluja. Zabrzmiście weselem, niebiosa, i raduj się ziemio, albowiem Pan pocieszył swój lud; i zlitował się nad jego biednymi.  |
| <i>Quintette et choeur</i>   | <i>Lm 2,19</i>   |
| (...) Consurge, filia Sion. Alleluja. Lauda in nocte, in principio vigiliarum. Alleluja.   | Powstań, córko Syjonu. Alleluja. Wołaj po nocy przy pierwszych strażach (nocnych). Alleluja.   |
| <i>Choeur</i>  | <i>Iz 62,1</i>   |
| (...) Egrediatur ut splendor justus Sion, et Salvator ejus ut lampas accendatur. Alleluja.   | On zostanie wyniesiony jak chwała Syjonu, a Jego zbawienie jak pochodnia zapłonie. Alleluja.   |
| <i>Choeur</i>  | <i>Ps 96, 8; 11; 13</i>  |
| (...) Tollite hostias, et adorate Dominum in atrio sancto ejus. Laetentur coeli, et exultet terra a facie Domini, quoniam venit. Alleluja.   | Przynieście dary i uwielbiajcie Pana w Jego świętych przedsiionkach. Niech się cieszy niebo i ziemia raduje przed obliczem Pana, bowiem przybywa. Alleluja.              |



**JOLANTA KOWALSKA** (sopran) - ur. 1983 r. w Krakowie. Trzykrotna Stypendystka Ministra Kultury (2004/05, 2005/06 i 2007/08) oraz Miasta Krakowa (Stypendium „Twórcze”, 2009). Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa śpiewu ad. II st. A. Monasterskiej) oraz studiów podyplomowych w Guildhall School of Music&Drama w Londynie (prof. A. Gunson). Uczestniczka kursów mistrzowskich m.in.: prof. T. Żylis-Gara, prof. P. Esswooda, prof. B. Schlick, prof. E. von Magnus. Jest laureatką pierwszej nagrody Międzynarodowych Konkursów: Bach Singer's Prize i The Thelma King w Londynie.

Otrzymała nagrody specjalne na Międzynarodowych Konkursach: im. J.S. Bacha w Lipsku i im. A. Sari w Nowym Sączu, a także wyróżnienia: na Międzynarodowym Konkursie „Juventus Canti” oraz Mozartowskim Konkursie Wokalnym w Londynie. Zdobyła trzecią nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej i drugą nagrodę na Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej. Współpracowała z Krakowską Operą Kameralną, a od 2003 r. jest członkiem Zespołu Capella Cracoviensis. Koncertowała z prof. Elżbietą Stefańską i Romualdem Tesarowiczem. Współpracuje z zespołem The Musicke Companye oraz Paulem Esswoodem, z którym dwukrotnie wystąpiła na Chichester Festivities. W 2009 roku występowała m.in. w projektach organizowanych przez Sarah Walker, Ian Burnside'a czy na XIV Bachowskim Festiwalu w St. Anne's Lutheran Church w Londynie. Koncertowała również z Michaeliem Newmanem oraz uczestniczyła, wykonując solowe partie w Tournée chóru Kantorei Sankt Barbara z Jerusalem Baroque Orchestra w Izraelu.



**AGNIESZKA MONASTERSKA** (mezzo-sopran) - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie - uzyskała dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu prof. Barbary Walczyńskiej. Z zespołem kameralnym Capella Cracoviensis związana jest od roku 1986. W swoim dorobku artystycznym posiada większość największych dzieł oratoryjnych XVII i XVIII wieku, a także utwory współczesne m.in. J. Łuciuka, B. Schaeffera, R. Palestera. Współpracuje gościnnie z innymi zespołami w kraju i za granicą. Równocześnie występuje z repertuarem kameralnym, dając recitale z muzy-

ką romantyczną, impresjonistyczną oraz XX wieku z towarzyszeniem fortepianu, organów lub kwartetu smyczkowego. Brała udział w następujących festiwalach: Muzyka w Starym Krakowie, Dni Muzyki Organowej (Kraków), Europaisches Musikfest Stuttgart, Oregon Bach Festiwal (USA), Seoul International Musikfestival 91 (Korea Pd.), Wratlslavia Cantans. Dokonała kilkunastu nagrań płytowych m.in. „Msza d-moll” A. Hoffmana – dyr. Roland Bader, trzy krótkie opery „Minutes” na Orkiestrę kameralną i cztery głosy solowe: D. Milhauda – dyr. A. Rickenbacher, „Demiurgos” (opera) – Orkiestra i Chór Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie dyr. – J.F. Florentio Junior – partia Adeli. Zajmuje się także pracą pedagogiczną. Prowadzi klasę śpiewu solowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej w Krakowie na stanowisku adiunkta II stopnia. Od roku 2006 jest kierownikiem Katedry Wokalistyki.



**AGATA PIĘKOSZ** (alt) – jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (klasa śpiewu solowego prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej). Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie w klasie gitary klasycznej prof. Stanisława Chwistka. Pasję do wykonywania muzyki wokalne zawdzięcza dr Alicji Płonce, u której ukończyła z wyróżnieniem naukę śpiewu solowego w PSM II stopnia w Tarnowie. Brała udział w kursach mistrzowskich wokalistyki operowej (AM Kraków i AM

Katowice) oraz w kursie wykonawstwa muzyki dawnej – pod kierunkiem Christiny Pluhar (L'Arpeggiata) Już jako studentka wykonywała scenicznie partie operowe W.A. Mozart – Czarodziejski flet – III Dama, Wesele Figara – Marcelina S. Moniuszko – Straszny dwór – Cześnikowa, Halka – Zofia. W swoim repertuarze ma solowe partie oratoryjne kompozytorów takich jak: E. de Cavaliere, A. Banchieri, G.F. Handel, W.A. Mozart, G.P. Pergolesi i in. Współpracuje z zespołami kameralnymi Capella Górczyckiego, Cantores Glivitienses, a także z Zespołem Śpiewaków Camerata Silesia. Od 2006 roku jest artystką chóru Filharmonii Krakowskiej. W swoim repertuarze posiada wiele pieśni, arii operowych i oratoryjnych, a także partii chóralnych kanonu wielkich dzieł muzyki sakralnej i operowej. Koncertuje w kraju i za granicą.



**SZCZEPAN KOSIOR** (tenor) - ur. 1973 r. w Krakowie. Absolwent Wydziału Edukacji Muzycznej na Akademii Muzycznej w Krakowie (specjalność: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych). Stypendysta festiwalu - kursu mistrzowskiego Dartington International Summer School '95, Anglia. Finalista międzynarodowego konkursu - Concorso Internazionale di Canto L'Orfeo di Claudio Monteverdi (luty 2007). Od października 1996 roku śpiewak Chóru Polskiego Radia w Krakowie. W latach 1993-2001 śpiewał w Krakowskim Chórze Kameralnym. Współpracuje na stałe z Ze-

społem Muzyki Dawnej FLORIPARI z Zamku Królewskiego na Wawelu w Krakowie oraz zespołem Sine Nomine z Warszawy. Od kilku lat śpiewa w męskim kwartecie Triplum, wykonującym muzykę *a cappella* od czasów średniowiecza po barok. Szczególnym zamiłowaniem darzy muzykę dawną. W repertuarze posiada utwory od wczesnego renesansu (m.in. Obrecht, Brumel, Tallis, Palestrina, Monteverdi) poprzez barok (Schutz, Bach, Haendel) aż do klasyków wiedeńskich.



**JAROSŁAW KITALA** (baryton) - ur. w 1984 r. w Chorzowie. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej w 2000 r. (klasa śpiewu Marii Markiewicz). W latach 2003-2008 studiował na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (klasa prof. Jana Ballarina). Kształcił się również pod kierunkiem Kałudi Kałudowa. Jest laureatem pierwszych nagród na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina *Iuventus Canti* we Vrable na Słowacji (2007 r.) oraz na Ensamblowym Konkursie Wokalnym *Stonavska Barborka* w Stonawie w Czechach (2007 r.), nagród drugich na Międzynarodowym

Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu (2007 r.), na Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu (2008 r.) oraz nagród specjalnych na Konkursie Wykonawstwa Muzyki Operkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej w Krakowie (2008 r.) Prowadzi aktywną działalność artystyczną w kraju i za granicą. W programie posiada liczne partie solowe pozycji operowych i oratoryjnych. Jako solista współpracował z wieloma uznanymi zespołami (m.in. *Camerata Silesia*, Zespół Muzyki



Dawnej *Concerto Polacco*, Orkiestra Kameralna *Aukso*). W roku akademickim 2008/2009 pracował jako asystent w klasach śpiewu prof. Jana Ballarina i prof. Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej w Akademii Muzycznej w Katowicach.



**Chłopięcy Chór Katedralny PUERI CANTORES TARNOVIENSES** – został założony przy bazylice katedralnej w Tarnowie w marcu 1981 przez ks. Andrzeja Zająca, który był jego dyrygentem do 2008 r. Inicjatorem powstania chóru był ówczesny biskup tarnowski Jerzy Ablewicz. Podstawowym zadaniem chóru jest wykonywanie śpiewów podczas uroczystej liturgii w tarnowskiej katedrze, zwłaszcza tych, którym przewodniczy biskup ordynariusz. Tak określone główne zadanie chóru wpływa na jego repertuar, który tworzą zarówno utwory przydatne w liturgii, jak i wykonywane podczas koncertów; śpiewy gregoriańskie i wielogłosowe śpiewy religijne wszystkich epok stylistycznych, od renesansu do współczesności.

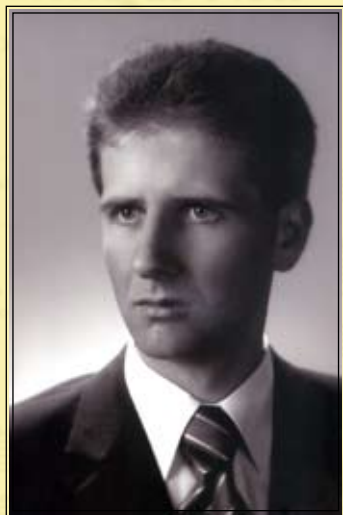
Uniwersalność, różnorodność i artystyczna wartość repertuaru pozwala chórowi prowadzić aktywną działalność koncertową oraz uczestniczyć w licznych festiwalach i konkursach muzycznych krajowych i zagranicznych. Podczas 32 podróży zagranicznych chór wystąpił w 19 krajach Europy: Austria (1987, 1991, 1996) Belgia (1993, 1994, 1996) Czechy (1995, 2002), Dania (1992), Francja (1990, 1994, 1997, 1998), Grecja (2000, 2005), Hiszpania (1997), Holandia (1990, 1991, 1992, 1993, 1996), Litwa (2009), Łotwa (2009), Malta (2003), Niemcy (1985, 1987, 1990, 1991, 1992, 1994, 1996, 1998), Słowacja (1993, 2000, 2008), Słowenia (2007, 2010), Szwecja (1993, 2009), Szwajcaria (1997), Wielka Brytania (1994), Włochy (1987, 1989, 1991, 1999, 2000, 2001), Węgry (2004).

W swoim dorobku fonograficznym chór ma pięć płyt kompaktowych: **CHRISTE ADORAMUS TE** (1993), **CANTATE DOMINO** (1997), **KOLEJDY** (1997), **O GLORIOSA DOMINA** (2001), **COMPLETORIUM G.G. GORCZYCKIEGO** (2009) oraz kasetę magnetofonową **VENI EMMANUEL** (1992) z motetami adwentowymi i kolędami. Nagrywał także dla Polskiego Radia i Telewizji.

Od stycznia 2010 roku z chórem współpracuje **MAŁGORZATA WYSZOGRODZKA**, która prowadzi emisję głosu.



**TARNOWSKA ORKIESTRA KAMERALNA** – zainaugurowała swoją działalność koncertem 8 grudnia 1991 r. W 1993 r. została zarejestrowana jako stowarzyszenie, a patronat nad orkiestrą objął prezydent Tarnowa. Pierwszym dyrygentem i kierownikiem artystycznym orkiestry był Stanisław Krawczyński. Obecnie kierunek artystyczny orkiestry kreuje Orest Telwach, solista i kameralista, absolwent Akademii Muzycznej we Lwowie, II koncertmistrz Filharmonii Rzeszowskiej. Repertuar TOK jest bardzo rozległy, począwszy od muzyki barokowej poprzez muzykę późniejszych epok aż do muzyki współczesnej. Z TOK koncertowali znakomici soliści jak: Blas Sanchez, Denis Chevrier, Adam Wodnicki, Anna Tarnawska, Ulrich Meldau, Konstanty Andrzej Kulka, Kaja Danczowska czy Andrzej Hiolski. Prezesem orkiestry jest Maria Janik.



**WIESŁAW KACZOR** – ur. w 1976 roku w Tarnowie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Studium Organistowskim w Tarnowie. Kontynuował ją w Archidiecezjalnym Studium Organistowskim w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem) oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Tarnowie. Następnie ukończył studia w zakresie Muzyki Kościelnej na Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem). Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów Marka Wolaka. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich organistów jak: Guy Bovet, Liuvve Taming, J.D. Christi, Martin Sauder, Julian Gembalski. Od 1992 roku pracuje w charakterze organisty w parafii p.w.

NMP Szkaplerznej w Szynwałdzie. Od 2006 roku prowadzi klasę organów w Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie oraz w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie.



**KS. GRZEGORZ PIEKARZ** – ur. w 1970 r. w Brzesku. Dyrektor i dyrygent chóru PCT. Ukończył Wyższe Seminarium Duchowne w Tarnowie w 1996 roku, Zespół Szkół Muzycznych II stopnia w Tarnowie w 1996 r. (organy – M. Tuleja), Akademię Muzyczną w Krakowie (dyrygentura chóralna i prowadzenie zespołów wokalnie-instrumentalnych, muzyka kościelna – 2004 r.), Papieską Akademię Teologiczną w Krakowie (doktorat: *Wkład Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie w rozwój muzyki kościelnej w Polsce* – 2006 r.), podyplomowe studia na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (dyrygentura – 2006 r i emisja głosu – 2008 r.).

Od 2005 roku jest dyrektorem Wydziału Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie, dyrektorem Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Tarnowie, a od 2008 roku pierwszym dyrygentem chóru PCT, który przejął po ks. prof. Andrzeju Zającu.

*Chłopięcy Chór Katedralny*  
**PUERI CANTORES TARNOVIENSES**

*składa serdeczne podziękowania za wszelką pomoc okazywaną chórowi  
w celu kultywowania tradycji muzycznych na terenie miasta Tarnowa,  
jak i poza jego granicami:*

*Biskupowi Tarnowskiemu JE Wiktorowi Skworcowi  
Prezydentowi Miasta Tarnowa Ryszardowi Ścigale  
Staroście Powiatu Tarnowskiego Mieczysławowi Krasowi  
Proboszczowi Katedry Ks. Prałatowi Stanisławowi Salaterskiemu  
oraz Wszystkim, dzięki którym możemy rozwijać swoją działalność*

Organizator koncertu:



Mecenat koncertu:



Projekt współfinansowany  
z budżetu Miasta Tarnowa



POWIAT TARNOWSKI

Patronat medialny:



**Wszystkim tym, którzy chcieliby wesprzeć działalność  
Chłopięcego Chóru Katedralnego PUERI CANTORES TARNOVIENSES  
podajemy nr naszego konta  
BSK/Oddział Tarnów, nr 76 1050 1562 1000 0012 0006 0000  
(e-mail: [pct@wsd.tarnow.pl](mailto:pct@wsd.tarnow.pl), [http: www.pct.diecezja.tarnow.pl](http://www.pct.diecezja.tarnow.pl))**